|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| L.p. | Nazwa | specyfikacja | Liczba sztuk |
| 1 | flet poprzeczny | -zamknięte klapy  -wysunięte G  - mechanika wykonana z materiału: nickel-silver  - E-mechanizm  - posrebrzany  - w zestawie: lekki, sztywny futerał; szmatka do pielęgnacji instrumentu  Flet o parametrach i walorach jakościowych i brzmieniowych nie gorszy niż flet poprzeczny MTP mod. 1602E | 2 |
| 2 | Klarnet Bb | -System Boehma (system francuski )  -Odporny na pęknięcia korpus z drewna syntetycznego  - Mechanika niklowana, posrebrzana  - Poduszki: wodoodporne  - 17 klapek, 5 pierścieni  - Regulowana metalowa podpórka pod kciuk  - Twardy futerał  - 2 baryłki  - ustnik z ligaturą i kapturkiem  - W komplecie z wyciorem i smarem do korków  Klarnet o parametrach i walorach jakościowych i brzmieniowych nie gorszy niż klarnet Bb MTP mod. 2000S | 2 |
| 3 | Saksofon tenorowy Bb | - Klapa wysokiego Fis  - Klapa fron F  - Korpus z yellow brass  - Regulowane klapy D, E, F, A, H  - Metalowy uchwyt pod kciuk,   * - metalowy * - Lakierowany * - Futerał i ustnik   Saksofon o parametrach i walorach jakościowych i brzmieniowych nie gorszy niż saksofon tenorowy Bb Thomann Antique | 2 |
| 4 | Saksofon sopranowy Bb | - Klapa wysokiego G  - Regulowany uchwyt pod kciuk  - W zestawi fajka prosta i zagięta  - Waga 1.4 kg  - Z futerałem i ustnikiem  - High G key    Saksofon o parametrach i walorach jakościowych i brzmieniowych nie gorszy niż saksofon sopranowy Bb Thomann Antique | 2 |
| 5 | Trąbka bb | - Menzura: ML 11.68 mm (.460 ")  - Czara Ø: 122.24 mm (4-13 / 16")  - Rura ustnikowa z gold brass  - Uchwyt na kciuk na pierwszym krągliku  - Uchwyt na trzecim krągliku  - Tłoki monelowe  - Srebrzona  - Zawiera futerał i ustnik  Trąbka o parametrach i walorach jakościowych i brzmieniowych nie gorszy niż trąbka Bb Thomann TR-620S | 3 |
| 6 | Puzon tenorowy Bb/F | - Menzura ML 13.34 mm (.525") - Czara 203 mm  - Zmniejszone odległości na suwaku - Lakierowany  - Closed wrap  - Zawiera futerał i ustnik  Puzon o parametrach i walorach jakościowych i brzmieniowych nie gorszy niż puzon tenorowy Bb/F Thomann classic TF547 L. | 2 |
| 7 | Sakshorn tenorowy Bb | - 3 wentyle obrotowe  - Menzura: 13.00 mm  - Korpus yellow brass  - Rurka ustnikowa gold brass  - Czara: 25cm  - Lakierowany  - Waga ok 2.3 kg  Sakshorn tenorowy o parametrach i walorach jakościowych i brzmieniowych nie gorszy niż sakshorn tenorowy Bb Thomann EP1 | 1 |
| 8 | Tuba B | - Model pomniejszony  - 4 wentyle obrotowe  - Korpus i czara yellow brass  - Rurka ustnikowa gold brass  - Menzura 20mm  - Czara 400mm  - Wysokość 802mm  - Waga 9 kg  - Zawiera futerał i ustnik oraz pasek  Tuba o parametrach i walorach jakościowych i brzmieniowych nie gorszy niż tuba B thomann model student | 1 |
| 9 | Talerze marszowe 16” | - Para  - Rozmiar: 16 "(40,64 cm)  - Style: marsz  - Brąz  - Stop: brąz typu B10  - Charakter: Ciepły, Jasny  - Skok: nisko-średni  - Głośność: głośny i wyraźny atak  - Wykończenie: Traditional  Talerze marszowe o parametrach i walorach jakościowych i brzmieniowych nie gorszy niż talerze marszowe MEINL MA-BR-16M Brass Para | 1 |
| 10 | Bęben marszowy 24”x10” | - Ofoliowany korpus z topoli w białym kolorze  - 8 śrub naciągowych  **-W zestawie haki do paska bądź do nosidła**  **-** Remo USA P3 Naciągi perkusyjne i rezonansowe  - Tłumik na pierścień  - Waga: **5,6kg**  Bęben o parametrach i walorach jakościowych i brzmieniowych nie gorszy niż bęben marszowy Gewa | 1 |
| 11 | Nosidło do bębna | - Nosidło lekkiego  - Pasujące do bębna 24”x10”  Nosidło o parametrach jakościowych nie gorszych niż nosidło do bębna CHESTERMBH68. | 1 |
| 12 | Nosidło do werbla | - Nosidło lekkie  - Pasuje do każdego rodzaju werbla  Nosidło o parametrach jakościowych nie gorszych niż nosidło do werbla HAYMAN MDR-HR-10 | 1 |
| 13 | Zestaw perkusyjny | Kompletny zestaw perkusyjny:  - Wersja standardowa  - Bębny wykonane z drewna lipowego  - Korpus bębna z wykończeniem zawijanym  Zestaw zawiera:  - Bęben basowy 22 "x 16"  - 10 "x 07" Tom tom  - 12 "x 08" Tom tom  - Floor tom 16 "x 14"  - Werbel 14 "x 05"  Zestaw sprzętu obejmuje:  - C200 Prosty stojak na talerze  - H200 Hi-hat  - P200 Pedał nożny  - S200 Snare stand  - Millenium CBS-718 stojak na talerze  - T250 Tron perkusyjny  - Zestaw talerzy zawiera:  - Talerz Ride 20 "  - Talerz Crash 16 "  - Talerz hi-hat 14 "  Zestaw perkusyjny o parametrach i walorach jakościowych i brzmieniowych nie gorszy niż zestaw Zildjian YB. | 1 |
| 14 | Pałki perkusyjne z filcem | - Pałka do talerzy  - Pałka zakończona filcem 2cm x 3 cm  - Rozmiar 140  Pałki o parametrach jakościowych nie gorszych niż pałki GŁADEK PF140. | 1 |
| 15 | Pałki perkusyjne typ 5A | - Produkt nowy  - Pałki do perkusji  - Rozmiar: 5A  - Drewno: klon  Pałki o parametrach jakościowych nie gorszych niż pałki Moboog 5A. | 5 |
| 16 | Pałki perkusyjne typ 160A | - Cena za komplet (2 sztuki)  - Długość: 405 mm  - Grubość: 16 mm  - Główka: 12 mm  - Drewno: grab  Pałki o parametrach jakościowych nie gorszych niż GŁADEK 160A. | 2 kpl. |
| 17 | Pulpit orkiestrowy | - solidny, pulpit do nut.  - Wykonany został z lekkiego aluminium oraz mocnego tworzywa sztucznego łączącego poszczególne elementy.  - Posiada dwupunktową regulację wysokości  - Specjalne, sprężynujące pręciki dociskają materiał tekstowy lub partytury, z którymi pracujemy, do pulpitu.  - Kąt nachylenia pulpitu względem użytkownika jest regulowany  - Po złożeniu zajmuje mało miejsca  - Kolor czarny, matowy  - Blat ażurowy  - Wysokość: 78 cm – 150cm  - Wymiary pulpitu: 39cm x 50cm  - Grubości rurek: 19, 22, 25mm  - Trwała i solidna konstrukcja  - w zestawie pokrowiec  Pulpit orkiestrowy o parametrach jakościowych nie gorszych niż pulpit do nut orkiestrowy D5 | 14 |
| 18 | Tamburyn | - Rama z tworzywa sztucznego  - Uchwyt z miękkiego plastiku  - Rama w kształcie półksiężyca  - Dwa rzędy  - 16 par chromowych blaszek  Tamburyn o parametrach i walorach jakościowych i brzmieniowych nie gorszy niż tamburyn GEWA | 1 |
| 19 | marakasy | - para (2 szt)  - Materiał: Drewno  - Rozmiar: 27 × 8,2 cm | 1 |
| 20 | Janczary z rączką | - Z drewnianą rączką  - Ilość dzwonków: 21  - Długość całkowita: 28 cm  - Długość rączki: 11 cm  - Rozmiar dzwonków: 2 cm  Janczary o parametrach i walorach jakościowych i brzmieniowych nie gorszych niż janczary BG16 | 1 |
| 21 | Terkotka | - Drewniana  - Długość rączki: 11 cm  - Długość terkotki: 15 cm  - Szerokość terkotki: 3,5 cm  - Kolor: naturalny  Terkotka o parametrach i walorach jakościowych i brzmieniowych nie gorszych niż terkotka MUZO MTG20 | 1 |
| 22 | spirometr | - Spirometr 3-kulkowy  - Urządzenie dokonuje pomiaru za pomocą trzech komór, na których przedziałki ukazują trzy różne wartości - 600, 900 oraz 1200cm³  Spirometr o parametrach jakościowych nie gorszych niż Sinmed. | 2 |
| 23 | Saksofon altowy Eb | - Klapa wysokiego Fis  - Klapa front F  - Regulowane klapy D, E, F, A, H  - Metalowy uchwyt pod kciuk,  - metalowy  - Lakierowany vintage style  - Satynowe, srebrne klapy i dźwignie  - Futerał i ustnik  Saksofon o parametrach i walorach jakościowych i brzmieniowych nie gorszy niż saksofon altowy EbThomann TAS-180. | 4 |
| 24 | Szelki do tuby | - Szelki do tuby każdego typu  - Kolor czarny  - Klamry z mocnego tworzywa  - Poduszka: mocna tkanina codura, welur, obszycie lamówką gruby polar od wewnątrz  - Wytrzymałe pasy z taśmy nylonowej  - Pętle do zaczepienia dolnej części instrumentu  -Długość pasów górnych: od 34 do 39 cm pasek z pętlą, 23 cm pasek bez pętli  - Regulacja pod pachami: od 52 do 89 cm  - Długość pasów dolnych: od 30 do 50 cm z pętlą  - Poduszka: szerokość w najszerszym miejscu 37 cm, wysokość w najwyższym miejscu 30 cm  Szelki o parametrach jakościowych nie gorszych niż szelki do tuby BELTI N54. | 1 |
| 25 | Szelki do tenoru i barytonu | - Szelki do sakshornu tenorowego lub barytonowego **przeznaczone dla dzieci**  **-** Kolor czarny  - Klamry z mocnego tworzywa  - Poduszka: mocna tkanina codura, welur, obszycie lamówką gruby polar od wewnątrz  - Wytrzymałe pasy z taśmy nylonowej  - Pętle do zaczepienia dolnej części instrumentu  - Regulowane  https://sklepakord.pl/media/products/ad26349d2ac4bc0de1c382e4b489edbc/images/thumbnail/big_200-large-default.jpg?lm=1628596798  Szelki o parametrach jakościowych nie gorszych niż szelki do tenor/baryton BELTI JSS5 Junior | 1 |
| 26 | Szelki do saksofonu altowego | – Szelki do saksofonu altowego, tenorowego, barytonowego rozmiar Regular – Kolor czarny – Klamry z mocnego tworzywa – Poduszki: mocna tkanina, zbrojona filcem prasowanym, gruby polar od wewnątrz – Wytrzymałe pasy z taśmy nylonowej – Metalowy karabińczyk – Regulowane:  - długość pasów pod pachami: od 25 do 47 cm  - regulacja wysokości zaczepu: od 15 do 25 cm  - długość poduszki 25cm  - regulacja tylnej części (szerokość) od 13 do 19 cm  Szelki o parametrach jakościowych nie gorszych niż szelki do saksofonu BELTI NS25R. | 2 |
| 27 | Szelki do saksofonu tenorowego | Do każdego rodzaju saksofonu  - Bardzo wygodne, szerokie, zmniejszające obciążenie i napięcie mięśni karku  - W pełni regulowane  - Plastikowy karabińczyk  - Kolor: Czarny  Szelki o parametrach jakościowych nie gorszych niż szelki do saksofonu AMBRA AS-03 AM-03 | 5 |
| 28 | Dzwonki marszowe | - 25 dźwiękowe  - chromatyczne  - 2 oktawy C-C  - regulowane nosidło  - waga 3,9 KG  - 2 pałeczki  Dzwonki o parametrach i walorach jakościowych i brzmieniowych nie gorszy niż dzwonki marszowe Drum tec MG25 z nosidłem | 1 |
| 29 | Pałka do bębna | - B20 32 cm  - Rękojeść : metal  - Uchwyt : tworzywo sztuczne  - Bijak : filc  - Długość rękojeści : 32 cm  - Wymiary bijaka : 5 x 3,7 cm  - Kolor : srebrny | 2 |
| 30 | Pokrowiec na talerze 16” | - tkanina Cordura 600 Denier, kolor czarny - Wodoodporny i nierwący się materiał - Wszystkie szelki dodatkowo wzmocnione - Pasek z naramiennikiem - Pianka 10 mm  Pokrowiec o parametrach jakościowych nie gorszych niż pokrowiec na talerze 16” Classic GEWA | 1 |
| 31 | Torba na podwójną stopę perkusyjną | - Torba na stopę perkusyjną podwójną z wytrzymałej tkaniny  - Wymiary (WxDxH): 36 x 16 x 33 cm  Torba o parametrach jakościowych nie gorszych niż torba Millenium Twin Pedal Bag | 1 |

**Jeżeli w opisie przedmiotu zamówienia znajdują się wskazania znaków towarowych , patentów lub pochodzenie to oznacza, że mają charakter wyłącznie wzorcowy i Wykonawca może zaoferować instrumenty równoważne. Podane parametry w opisie przedmiotu zamówienia są parametrami minimalnymi. Wykonawca może zaoferować instrumenty o podanych parametrach lub wyższych. Wykazanie równoważności zaoferowanego instrumentu spoczywa na Wykonawcy tj. Wykonawca zobowiązany jest do przedstawienia wraz z ofertą szczegółowej specyfikacji / opisu, której będzie wnikać spełnienie min. parametrów określonych przez Zamawiającego.**